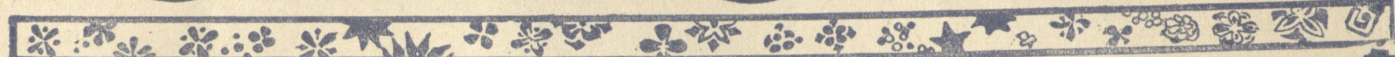




OEUVRES DE JEAN CONTE



MÉTHODE DE VIOLON

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, ÉCRITE SPÉCIALEMENT POUR LES COMMENÇANTS

contenant tous les exercices nécessaires au développement du mécanisme de l'instrument, trente leçons méthodiques et huit sonatines

ET FORMANT UN VOLUME IN-4° DE 123 PAGES

Ouvrage approuvé par le Comité des études musicales du Conservatoire de Paris, et adopté par les Conservatoires de Lille, Metz, Marseille, Strasbourg, Toulouse, Valenciennes, Colmar, Perpignan, Aix, Arras, Saint-Omer, Nîmes, Toulon, Besançon, Dijon, Douai, Lens-le-Saulnier, Beauvais, Orléans, Saint-Etienne, et par les Conservatoires royaux de Naples et de Madrid.

DEUXIÈME ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE — NET PRIX 10 FRANCS

EXERCICES ET ÉTUDES MÉLODIQUES AUX DIVERSES POSITIONS

Faisant suite à la Méthode — NET 5 fr.

HUIT PETITS MORCEAUX

Pour le VIOLON, très faciles, à la première position. — Avec accompagnement de Piano

1. Romance sans paroles NET 1 >	5. L'Angelus NET 1 >
2. Valse 1.75	6. Marche militaire 1.75
3. Berceuse 1 >	7. Sérénade tyrolienne 1 >
4. Ronde Villageoise 1.75	8. I Pifferari 1.75

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour le VIOLON, avec accompagnement de Piano

N° 1. Menuet (Première position). NET 2 >	6. Offertoire (1 ^{re} et 3 ^e positions) . NET 2 >
2. Chasse — — — — — 2 >	7. Air varié — — — — — 2.50
3. Barcarolle — — — — — 2 >	8. Danse espagnole — — — — — 2.50
4. Impromptu — — — — — 2 >	9. Valse sur Beppo (de la 1 ^{re} à la 5 ^e position). 2.50
5. Canzonetta (1 ^{re} et 3 ^e positions) 2 >	10. Duo concertant, sur des airs italiens (de la 1 ^{re} à la 7 ^e position) 3 >

COLLECTION DE FANTAISIES

ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES, SUR DES MOTIFS D'OPÉRAS

Pour le VIOLON, avec accompagnement de Piano

CHAQUE FANTAISIE, NET : 2 FR. 50

N° 1. Richard Cœur-de-Lion (1 ^{re} position) GRÉTRY	6. Sémiramis (1 ^{re} et 3 ^e positions) . . ROSSINI
2. Les Noces de Figaro MOZART	7. Les Puritains — — — — — BELLINI
3. Robin des Bois — — — — — WEBER	8. La Somnambule — — — — — —
4. Anna Bolena — — — — — DONIZETTI	9. Obéron (de la 1 ^{re} à la 5 ^e position) WEBER
5. Moïse (1 ^{re} et 3 ^e positions) ROSSINI	10. Don Juan (de la 1 ^{re} à la 7 ^e position) MOZART

COLLECTION DE HUIT SONATINES

ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES (EXTRAITES DE LA MÉTHODE)

Pour le VIOLON, avec accompagnement d'un 2^e Violon

N° 1. Sonatine A NET 2 >	N° 5. Sonatine E NET 2 >
2. — B — — — — — 2 >	6. — F — — — — — 2 >
3. — C — — — — — 2 >	7. — G — — — — — 2 >
4. — D — — — — — 2 >	8. — H — — — — — 2 >

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la FLUTE, avec accompagnement de Piano

N° 1. Romance sans paroles NET 1 >	N° 6. Impromptu NET 2 >
2. Valse 1.75	7. Canzonetta 2 >
3. Berceuse 1 >	8. Danse espagnole 2.50
4. Ronde villageoise 1.75	9. Valse sur Beppo 2.50
5. Menuet 2 >	10. Duo concertant, sur des airs italiens 3 >

MUSIQUE VOCALE, AVEC ACCOMPI DE PIANO

La Charité, Hymne (2 Tons) 1 >	La Marchande de Plaisirs, Chanson ^e (Soprano) 1 >
Où donc s'en vont les Hirondelles ? Réverie (3 Tons) 1 >	La Zalzarine, Chanson italienne (Soprano) 2 >
Le Grand Veneur, Légende (Basse) 2 >	Coco-Rico, Chant rustique (3 Tons) 1 >

QUATRE MÉLODIES — Chaque, 1 franc :

Laisse la Rame, Barcarolle. — Sir Enguerrand, Ballade. — Le Cœur garde sa Foi, Elégie.
La Marquise de seize ans, Conseils.

C. JOUBERT, Editeur de Musique, 25, Rue d'Hauteville, PARIS

BELGIQUE

J.-B. KATTO, à Bruxelles

ALLEMAGNE, AUTRICHE-HONGRIE

BREITKOPF & HARTEL, à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction, d'arrangement et d'exécution réservés pour tous pays.



Paul
Willemin

BERCEUSE

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

PAR

JEAN CONTE.

FLÛTE. *Andantino.*

PIANO. *p*

Cresc. - - - *poco* - - - *a*

poco. - - - *p*

Dim. *p*

Un poco animato.

p *Un poco animato.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The piano accompaniment in the grand staff features a more active bass line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The top staff has the instruction *Cresc. - - - poco - - - a - - - poco.* written above it. The piano accompaniment in the grand staff also has *Cresc. - - - poco - - - a - - - poco* written below it, indicating a dynamic and tempo change.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff begins with a *Dim.* marking, followed by a *p* dynamic marking. The melodic line in the top staff continues with slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff starts with *Sempre dim.* and later includes a *Rall.* marking. The top staff also has *Sempre dim.* and *Rall.* markings, indicating a gradual decrescendo and a slowing down of the tempo.

ŒUVRES DE J. WALTER POUR VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

DOUZE MORCEAUX DE GENRE POUR VIOLON

TRÈS FACILE À LA PREMIÈRE POSITION
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Violon et Piano	Violon seul		Violon et Piano	Violon seul
1. Les Cloches du Seir, berceuse.	Prix net 1.35	» 50	7. La Chanson de Grand'mère	Prix net 1.35	» 50
2. Mélancolie	— 1.35	» 50	8. Légende de la Montagne	— 1.35	» 50
3. Mignonnette, gavotte.	— 1.35	» 50	9. Valse Romantique	— 1.75	1 »
4. Tendre Aveu, rêverie	— 1.35	» 50	10. L'Exilé, romance	— 1.35	» 50
5. Prière du Seir	— 1.35	» 50	11. Sérénade Espagnole	— 1.75	1 »
6. Ave Maria	— 1.35	» 50	12. Marche des Bambins	— 1.75	1 »

VINGT TRANSCRIPTIONS NOUVELLES

TRÈS FACILES BRILLANTES ET CONCERTANTES POUR LE VIOLON ET LE PIANO

Chacune de ces Transcriptions est précédée d'une page d'études comprenant : Gammes, Accords parfaits, Exercices pour les doigts, Variétés de l'archet, Style, etc., etc.

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Les Dragons de Villars, N° 1. | 6. Giralda. | 11. La Princesse de Trébizonde. | 16. Fleur de Thé. |
| 2. Les Dragons de Villars N° 2. | 7. Giroflé, Girofla. | 12. Surcouf. | 17. La Périchole. |
| 3. Les Cloches de Corneville. | 8. L'Ombre. | 13. Le Jour et la Nuit. | 18. Le Cœur et la Main. |
| 4. La Petite Mariée. | 9. Le Petit Duc. | 14. Kesiki. | 19. Le Postillon de Lonjumeau. |
| 5. Le Premier Jour de bonheur. | 10. La Grande-Duchesse. | 15. La Fille de Madame Angot. | 20. Le Violoneux. |

Chaque numéro complet, avec accompagnement de piano. Net. 1 fr. 75
pour Violon seul — 0 fr. 75

Les vingt morceaux pris ensemble : Violon et Piano, 30 francs ; Violon seul (comportant la page d'études), 10 francs.

SIX FANTASIES

(Faciles) pour VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Violon et Piano	Violon seul
1. Les Cloches de Corneville (PLANQUETTE).	2.50	1 »
2. Gavotte du Talisman (PLANQUETTE).	1.75	1 »
3. Menuet du Talisman (PLANQUETTE).	2 »	1 »
4. Surcouf (PLANQUETTE).	2.50	1 »
5. Le Régiment de Sambre-et-Meuse (PLANQUETTE).	2.50	1 »
6. Sans Souci, galop (ASCHER).	3 »	1 »

SIX DUOS

Concertants
POUR VIOLON ET PIANO

	Violon et Piano	Violon seul
1. Belle de Nuit (ASCHER).	2 »	1 »
2. Les Brésilienues (BORDÈSE).	2.50	1 »
3. Le Carnaval de Venise (BORDÈSE).	2.50	1 »
4. Les Chasseresses (BORDÈSE).	2.50	1 »
5. Les Joies du Retour, mazurka (J. WALTER).	1.75	1 »
6. Souvenir des Alpes (ASCHER).	2.50	1 »

ŒUVRES CHOISIES

POUR LE VIOLON, avec Accompagnement de PIANO

Voir dans le Catalogue la collection des Œuvres de BERIOT, VIEUXTEMPS, HERMANN, WALTER, etc., etc.

EXTRAIT DE LA COLLECTION de Morceaux Faciles et Progressifs

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

HERMANN (A.)

- BADARZEWSKA (T.)** — La Prière d'une Vierge, transcrit. 2.50
- BRAMHMS (J.)** Danses Hongroises, nouvelle série (3^e et 4^e cahiers, n^{os} 11 à 21), transcrites par Joseph JOACHIM. Chaque cahier 4 »
— Les mêmes, transcription facilitée par Friederich HERMANN. Chaque cahier 3 »
- BROUSTET (E.)** Fantaisie sur des airs Espagnols (B.F.) 2.50
- DANBÉ (I.)** Op. 39. Menuet (M.F.) 1.35
- DANCLA (Ch.)** Air Italien de Ch. Weiss. 1.75
— Gloire à Dieu (hymne) avec accompagnement d'harmonium ou de piano. 2 »
— La Vienne, barcarolle 1.75
- ERNST (H.-W.)** Op. 13. Deux morceaux de salon :
1. Adagio sentimental. 2.50
2. Rondo grazioso 2.50
- Op. 19. Le Carnaval de Venise, vingt-cinq variations burlesques sur la canzonetta *Cara mamma mia*, avec accompagnement de piano ou de quatuor 3 »
- Op. 20. Caprice sur Le Pirate. 3 »
Le quatuor. 4 »
- Op. 21. Rondo scherzo a la Papagayo 4 »
- Op. 22. Airs hongrois variés 3.35
- Op. 23. Concerto (allegro pathétique) 6 »
- La Romanesca 2 »
- Feuillet d'album, étude de Stéphane HELLER, transcrit. 1.75
- ERNST (H.-W.) et Stephen HELLER.** Douze pensées fugitives (duos) :
- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1. Passé. | 7. Réverie. |
| 2. Souvenir. | 8. Caprice. |
| 3. Romance. | 9. Inquiétude. |
| 4. Lied. | 10. Prière pendant l'Orage. |
| 5. Agitato. | 11. Intermezzo. |
| 6. Adieu. | 12. Presto Capriccioso. |
- Chaque numéro : 2 francs.

- Les Cent Vierges, valse (LECOQC) 2.50
- Les Cloches de Corneville, valse (PLANQUETTE) 2.50
- Les Cloches de Corneville, fantaisie (PLANQUETTE) 2.50
- Le Cœur et la Main (Ch. LECOQC) 2.50
- Le Comte Ory (ROSSINI) 2.50
- Les Dragons de Villars (MAILLARD). 3 »
- Fantaisie Hongroise (HERMANN). 2.50
- Fantaisie Slave (HERMANN) 2.50
- La Fille de Madame Angot (LECOQC) 3 »
- Fleur de Thé (LECOQC) 2.50
- Freischütz, prière et air (WEBER). 2.50
- Giralda (ADAM) 3 »
- La Grande Duchesse (OFFENBACH) 2.50
- Héloïse et Abélard (LITOLFF) 2.50
- Jocunde, romance difficile (NICOLÒ). 2.50
- La Jolie Persane (LECOQC) 2.50
- Le Jour et la Nuit (LECOQC) 2.50
- Martha (FLOTOW) 2.50
- Messe solennelle (ROSSINI) 3 »
- L'Ombre (FLOTOW) 2.50
- La Périchole (OFFENBACH) 3 »
- Le Petit Duc (Ch. LECOQC) 2.50
- La Petite Mariée (LECOQC) 2.50
- Le Postillon de Lonjumeau (ADAM) 2.50
- Le Premier Jour de Bonheur (AUBER) 2.50
- La Princesse de Trébizonde (OFFENBACH) 2.50
- Le Roman d'Elvire (A. THOMAS). 2.50
- Roméo et Juliette, de BERLIOZ 2.50
- Stabat Mater, de ROSSINI 3 »
- Stradella (FLOTOW) 3 »
- Le Toréador (ADAM) 3 »

- GAUWIN (Ad.)** Bonjour Mimi, transcription de la chanson sur *The honeysuckle and the bee*, de PENN 2 »
— Bouquet des champs, fantaisie alsacienne, de HITZ 2 »
— Marche nuptiale d'une poupée, de LECOQC 2 »
— Sérénade galante (extraite de la Fête galante de LACOME) 2 »
— Valse des Policiers (extraite d'Arlette), opérlette de JANE VIEU 2 »
- HOFMAN (Henri)** Op. 55. Trois airs de danse, transcrits par LAUTERBACH :
- | | |
|------------------------|-----|
| 1. Ländler | 2 » |
| 2. Sautouse | 2 » |
| 3. Polonaise | 2 » |
- Op. 76. Quatre pièces, transcrites par Emile SAURET :
- | |
|---|
| 1. Marcia di festa. 3. Chant du soir. |
| 2. Mélodie. 4. Gavette. |
- En deux cahiers. Chaque cahier. 3 »

- HUBAY (Jeno)**. Op. 1. Plewna Neta (chant de Plewna), sur des thèmes hongrois. 2.50
- Op. 14, n° 2. Larghetto. 2 »
- Op. 14, n° 3. Contemplation 2.50
- MISSA (Edmond)**. Sérénade Napolitaine (M.F.) 2 »
- Trois Pièces (M.F.) Réunies 3.35
- Menuet des petits Pages.
Pensée d'Amour.
La Sérénade du Ménestrel.
- PAGANINI**. Le Carnaval de Venise, précédé d'un Adagio appassionato de H. CHYS 2.50
- Le quatuor 3.35
- Variations de bravoure 1.75
- PANOFKA (H.)** Op. 8. Fantaisie facile sur *Cesime* 2 »
- Op. 14. Air tyrolien varié 2.50
- Le quatuor. 3.35
- PETIT (Oscar)**. Gaité Hongroise, célèbre mazurka de DESORMES 2 »
- Princesse Loïntaine, valse lente de DEBERDT. 2 »
- SAINT-SAENS (C.)** Romance sans paroles, transcrit. 2 »
- SARASATE (P. de)** Danses Espagnoles.
- Op. 21. 1^{er} cahier, dédié à Joseph JOACHIM :
- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Malaguena. 2. Habanera | 3.35 |
|-------------------------------------|------|
- Op. 22. 2^e cahier, dédié à M^{lle} NORMAN-NERUBA :
- | | |
|---|------|
| 3. Romanza andaluz. 4. Jota navarra | 3.35 |
|---|------|
- Op. 23. 3^e cahier, dédié à Hugo HERMANN :
- | | |
|------------------------------------|------|
| 5. Playera. 6. Zapateado | 3.35 |
|------------------------------------|------|
- SIGHICELLI**. O Salutaris, de la messe solennelle de ROSSINI, transcrit. 2.50
- SINGELLEE**. Fantaisies sur :
- Op. 12. Le Pirate 2.50
- Op. 67. Martha 3 »
- Op. 68. Stradella 3 »
- Op. 134. Stabat Mater, de ROSSINI 3 »
- Op. 136. La Fille de Madame Angot 3 »
- SIVORI (C.)** Transcription de la Berceuse, de SELIGMANN 2 »
- SNYDERS (Ed.)** Op. 9. Petite fantaisie pour piano sur Les Dragons de Villars, avec partie de violon ajoutée par E. GUILLET. Ensemble 3 »
La partie de violon seul. 1 »
— Fantaisie-valse, duo 3 »
— Amitié fraternelle, petit duo facile pour violon ou hautbois et piano 1 »
- SUDESSI**. Elégie, morceau de genre (M.F.) 2 »
- Invitation à la Tarentelle (M.F.) 3 »
- Nuit charmante, mandolinata (F.) 2 »
- TURLET (A.)** Ballade des Djins du Premier Jour de Bonheur (F.) 1.35
- La Jota, boléro des Noces de Fernande (M.F.) 2 »
- Mandolino, aubade (F.), (Pizz.) 1.75
- Pavane des Mignons (M.F.) 2 »
- Le Régiment de Sambre-et-Meuse, de PLANQUETTE 2.50
- VIVIEN (A.)** Boléro de Concert 2.50
- Contemplation, mélodie religieuse (M.F.) 2 »
- La Hongroise, grande mazurka de concert (D.) 2.50
- Prélude et imitation sur des airs de chasse (D.) 2.50
- Récit et Andante, fantaisie (M.F.) 1.35
- Souvenir-Réverie, mélodie (M.F.) 1.75
- VIZENTINI (Alb.)** Plaisir d'Amour, de MARTINI. 2.50

VIOLON :

GRANDE MÉTHODE GUICHARD

à l'usage des Commencants et des Conservatoires

8 FR. 35 NET

BERCEUSE

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

PAR

JEAN CONTE.

FLÛTE.

Andantino.

p

Cresc. - - - poco - - a - - poco.

p

Un poco animato.

p

p

p

Cresc. - - - poco - - a - - poco

p

p

p

Sempre dim. - - - Rall.